

RECURSOS EDUCATIVOS PARA JÓVENES CREADORES DE CAMBIO



CONTENIDO



- 1** Crédito a donantes y enlace a encuesta
- 2** Cómo utilizar los recursos educativos
- 3** Enseñando las lecciones del Holocausto en los salones de clase de primaria
- 4** Sección 1: ¿Qué es un creador de cambio?
- 11** Hojas de trabajo para Sección 1: ¿Qué es un creador de cambio?
- 13** Sección 2: Los creadores de cambio en la historia
- 21** Hojas de trabajo para Sección 2: Los creadores de cambio en la historia
- 23** Sección 3: Cómo ser un creador de cambio
- 29** Hojas de trabajo para Sección 3: Cómo ser un creador de cambio
- 34** Páginas para colorear
- 38** Resumen de los programas educativos de HMH

El Museo del Holocausto de Houston (HMH, por sus siglas en inglés) desea dar las gracias a la Fundación de la Familia Cyvia y Melvyn Wolff por proporcionar generosamente los fondos que han hecho posible este proyecto.

CYVIA AND MELVYN WOLFF FAMILY FOUNDATION



Estos recursos educativos han sido creados por el Departamento de Educación del Museo del Holocausto de Houston, que forma parte del Centro Boniuk para el Futuro de los Estudios sobre el Holocausto, los Derechos Humanos y el Genocidio.

Puede ponerse en contacto con el equipo en education@hmh.org

Por favor, llene una breve encuesta sobre su experiencia con los recursos educativos escaneando el código QR.





Si tiene alguna pregunta sobre los recursos educativos, puede ponerse en contacto con el Departamento de Educación del Museo del Holocausto de Houston en education@hmh.org.

Estos recursos educativos están diseñados para estudiantes desde kínder hasta 5° grado con el objetivo de alentar a los estudiantes a convertirse en creadores de cambio en sus salones de clase, comunidades y el mundo.

El Museo del Holocausto de Houston define a un creador de cambio como: una persona que decide emprender una acción positiva ante la injusticia en la sociedad o en situaciones en las que otros individuos necesitan ayuda.

Y como: una persona que toma medidas cuando ve que algo malo está sucediendo.

Un creador de cambio es alguien simpático, amable y servicial.

Las actividades de estos recursos educativos se dividen en tres secciones codificadas por colores:

1. ¿Qué es un creador de cambio?
2. Los creadores de cambio en la historia
3. Cómo ser un creador de cambio

Dentro de cada sección, las actividades se dividen en las correspondientes a los grados de Kinder a 2° y de 3° a 5°. Mientras que las lecciones para cada grado fluyen juntas para crear una unidad, cada actividad también puede completarse por separado.

Todas las actividades incluidas en estos recursos educativos están alineadas con los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS, por sus siglas en inglés) para Artes de Lenguaje en Inglés y para Estudios Sociales. TEKS específicos se enumeran por nivel de grado y materia para cada una de las tres secciones.

Cada sección incluye las hojas de trabajo necesarias para cada actividad. Estas hojas de trabajo pueden fotocopiararse o imprimirse para utilizarlas con los estudiantes.

Varias lecciones de estos recursos educativos utilizan literatura infantil, como el libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros*. Se puede acceder gratuitamente a todos los libros utilizados en estas lecciones a través del programa de libros electrónicos del Museo del Holocausto de Houston. Visite <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/> para obtener más información. Para reservar, póngase en contacto con ebooks@hmh.org o llame al 713-527-1611.

ENSEÑANDO LAS LECCIONES DEL HOLOCAUSTO EN LOS SALONES DE CLASE DE PRIMARIA

Utilizando las lecciones del Holocausto y otros genocidios, el Museo del Holocausto de Houston enseña los peligros del odio, los prejuicios y la apatía. Creemos que el Holocausto ofrece lecciones importantes para los individuos y la sociedad, como la fragilidad de la democracia, los peligros que plantea el autoritarismo, las consecuencias de las decisiones individuales y los costos de la violencia y la discriminación. Estas lecciones pueden parecer diferentes cuando se enseñan en un salón de primaria, pero no por ello son menos urgentes. Los estudios demuestran que los niños de entre dos y cuatro años ya pueden interiorizar prejuicios. La escuela primaria es una época vital en la que los estudiantes están aprendiendo sobre el mundo que les rodea y formando los valores que mantendrán durante toda su vida.

Sin embargo, la mayoría de los aspectos del Holocausto no son apropiados para los salones de clase de primaria. Aprender demasiado pronto sobre los asesinatos en masa perpetrados durante el Holocausto puede traumatizar a los estudiantes y provocar que se desvinculen del tema en la enseñanza de secundaria y preparatoria. La simplificación necesaria para que el Holocausto sea apropiado para los alumnos de primaria puede, cuando no se maneja con cuidado, contribuir también a la trivialización del Holocausto.

En lugar de enseñar directamente sobre los acontecimientos del Holocausto, los maestros de primaria pueden enseñar a sus estudiantes las lecciones fundamentales del Holocausto enseñándoles pasos concretos para convertirse en creadores de cambio en sus escuelas, comunidades y el mundo.

El Museo del Holocausto de Houston define a un creador de cambio como: una persona que decide emprender una acción positiva ante la injusticia en la sociedad o en situaciones en las que otros individuos necesitan ayuda.

Y como: una persona que toma medidas para ayudar cuando ve que algo malo está sucediendo.

Y como: una persona que ayuda a los demás cuando lo necesitan.

Un creador de cambio es alguien simpático, amable y servicial.

Algunos ejemplos de comportamiento de un creador de cambio son ayudar a otro estudiante que está siendo acosado, ayudar a animar a un estudiante que está triste, ayudar con las tareas de clase o del hogar, hacerse amigo de un estudiante nuevo, servir de mentor o ayudar a otros estudiantes y trabajar para crear un entorno acogedor para todos.

Durante el Holocausto, los creadores de cambio ayudaron a esconder a judíos y resistieron a los nazis. Los estudios sobre los rescatadores durante el Holocausto han demostrado que uno de los únicos factores que muchos de ellos tenían en común era que eran creadores de cambio en pequeños aspectos antes del Holocausto. Sus extraordinarias acciones durante el Holocausto comenzaron con pequeñas acciones cotidianas antes de que éste ocurriera.

Mientras que un pequeño número de personas se convirtieron en creadores de cambio antes y durante el Holocausto, la mayoría de la gente -por una amplia variedad de razones- optó por no hacer nada mientras los nazis y sus colaboradores asesinaban alrededor de seis millones de personas judías y millones de personas de otros grupos. Una de las lecciones más importantes del Holocausto es que las decisiones tienen consecuencias, y que no hacer nada es una elección. Si de verdad queremos evitar que vuelvan a suceder genocidios como el Holocausto, el primer paso es reconsiderar las pequeñas acciones que realizamos cada día y la forma en que interactuamos con otros seres humanos. Las actividades presentadas aquí están diseñadas para iniciar este proceso en los salones de la escuela primaria.

SECCIÓN 1: ¿QUÉ ES UN CREADOR DE CAMBIO?



ALINEACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) PARA ¿QUÉ ES UN CREADOR DE CAMBIO?

Grado	Artes de Lenguaje en Inglés	Estudios Sociales
Kínder	1(A, B, C, D), 2(D i, ii), 3(B), 5(B, C, E, F, G, H), 6 (B, C, D, F), 7(A, B, C)	13(B), 14(A, C), 15
1° grado	1(A, B, C, D), 2(D), 3(B), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, C, D, F), 8(A, B, C)	12(A), 16(B), 17 (C, D), 18
2° grado	1(A, B, C, D), 3(A, B), 7(A, C, D, F), 8(A, B, C)	10(A, C), 15(A, B), 16(E), 17
3° grado	1(A, B, C, D, E), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, C, D, E, F, G), 8(B, C)	9(A, C), 14(B), 15(D), 16
4° grado	1(A, B, C, D), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, C, D, G), 8(B)	21(B, C), 22
5° grado	1(A, B, C, D), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, C, D, G), 8(B)	25(B, C), 26

Objetivos de aprendizaje

Los estudiantes podrán:

- ✓ Comprender el significado del término "creador de cambio"
- ✓ Identificar las características de un creador de cambio
- ✓ Ser capaces de aplicar el significado del término "creador de cambio" a acontecimientos históricos y actuales
- ✓ Reforzar las destrezas en los estudios sociales y en artes de lenguaje en inglés aprendiendo e incorporando nuevo vocabulario, investigando las características de una buena ciudadanía y sintetizando la información

ACTIVIDAD 1: ANCLAJE DE CREADORES DE CAMBIO

Niveles de grado recomendados: K-2

Materiales necesarios:

- Hoja de trabajo A: Cartilla de vocabulario de un creador de cambio

Estrategia de enseñanza:

1. Muestre a los estudiantes la hoja de trabajo A: Cartilla de vocabulario de un creador de cambio imprimiendo copias para cada estudiante, proyectando la cartilla en la pantalla o escribiendo los distintos componentes en el pizarrón.
2. Pronuncie "creador de cambio" con los estudiantes.
3. Pida a los estudiantes que adivinen qué creen que significa "creador de cambio".
4. Presente el término "creador de cambio" a la clase dando su definición y escribiéndola en la cartilla de vocabulario de creador de cambio bajo "Definición" o en el pizarrón.

Puede definir a un creador de cambio como: una persona que ayuda a los demás cuando lo necesitan.

5. Enumere las características de un creador de cambio en la cartilla arriba de "Características". Las características de un creador de cambio incluyen:
 - Amable
 - Bondadoso
 - Servicial
 - Valiente
 También puede incluir otras características positivas que intente enfatizar en clase.
6. Pida a los estudiantes ejemplos de comportamiento de un creador de cambio. ¿Qué tipo de acciones emprendería un creador de cambio? Organice una discusión con toda la clase y anote las respuestas de los estudiantes bajo "Ejemplos" en la cartilla de vocabulario.
7. Pida a los estudiantes que completen la frase "Puedo ser un creador de cambio si..." compartiendo sus respuestas en voz alta. Escriba sus respuestas en la cartilla de vocabulario.
8. Pegue la cartilla de vocabulario en el salón para poder repasarla en lecciones posteriores. También puede utilizarse para recordar a los estudiantes las características que pueden mostrar para ser creadores de cambio.

ACTIVIDAD 2: LAS CARACTERÍSTICAS DE UN CREADOR DE CAMBIO

Niveles de grado recomendados: K-2

Materiales necesarios:

- Una copia del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros*, de Jennifer Elvgren.
*Tenga en cuenta que este libro está disponible solo en inglés. Puede pedir prestada una sola copia o múltiples copias del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros*, así como otros libros para apoyar a los estudiantes de primaria, de forma gratuita a través del programa de libros electrónicos del Museo del Holocausto de Houston. Visite <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/> para obtener más información. Para reservar *The Whispering Town/La ciudad de susurros* u otros recursos de libros electrónicos, póngase en contacto con ebooks@hnh.org o llame al 713-527-1611.
- Hoja de trabajo A: Cartilla de vocabulario de un creador de cambio

Antes de la actividad:

1. Para preparar esta actividad, el maestro deberá leer el siguiente resumen del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros*:

En *The Whispering Town/La ciudad de susurros*, estamos en 1943 en la Dinamarca ocupada por los nazis. Anett y sus padres esconden a una mujer judía y a su hijo, Carl, en su sótano hasta que un barco pesquero pueda llevarlos a través del estrecho a un lugar seguro en la neutral Suecia. Con la ayuda del panadero, la bibliotecaria, el granjero y sus vecinos, Anett mantiene a salvo a Carl y a su madre incluso cuando los soldados nazis registran su calle en busca de judíos escondidos. Con los nazis acercándose, y preocupada por la seguridad de Carl, Anett idea un plan ingenioso e inusual para llevar a Carl y a su madre sanos y salvos al puerto de barco en una noche nublada sin luna que les guíe.

Basada en una historia real: En una noche sin luna de 1943, en el pequeño pueblo pesquero danés de Gilleleje, los ciudadanos de la ciudad se pararon en los umbrales de sus puertas y susurraron a sus vecinos judíos las indicaciones para llegar al puerto de barco.

En 1943, los nazis se hicieron cargo del gobierno danés; poco después, empezaron a reunir a los aproximadamente 8,000 judíos daneses y enviarlos a campos de concentración. Los daneses, que consideraban a sus vecinos judíos como ciudadanos daneses de pleno derecho, escondieron a los judíos en sus casas, en almacenes, graneros, hoteles e iglesias. En secreto, consiguieron barcos para transportarlos.

Estrategia de enseñanza:

1. Utilice la hoja de trabajo A: Cartilla de vocabulario de un creador de cambio para repasar el significado del término "creador de cambio".
2. Lea el libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros* a la clase. Compruebe la comprensión y la participación de los estudiantes haciéndoles preguntas ocasionalmente sobre la lectura o pidiéndoles que recapitulen lo que ha sucedido hasta el momento.
3. Después de leer la historia, el maestro volverá a la cartilla de vocabulario de un creador de cambio y añadirá ejemplos y características de la historia basándose en las respuestas de los estudiantes. Las discusiones en clase pueden centrarse en las siguientes preguntas:
 - El papá de Anett la llama "Anett la valiente". ¿Por qué la llama así?
 - ¿En qué sentido es Anett un creador de cambio?
 - ¿Quién más en la historia es un creador de cambio?
 - ¿Qué características tienen estos creadores de cambio?

ACTIVIDAD 3: LLUVIA DE IDEAS DE CREADORES DE CAMBIO

Niveles de grado recomendados: 3-5

Materiales necesarios:

- Copias impresas de la hoja de trabajo A: Cartilla de vocabulario de un creador de cambio
- Algo con lo que escribir

Antes de la actividad:

1. Imprima copias de la hoja de trabajo A: Cartilla de vocabulario de un creador de cambio para todos los alumnos de la clase.

Estrategia de enseñanza:

1. Presente el término "creador de cambio" a la clase dando la definición y escribiéndola en el pizarrón y haga que los estudiantes escriban la definición en sus hojas.
Puede definir a un creador de cambio como: una persona que ayuda a los demás cuando lo necesitan.
2. Pregunte al grupo qué características debe tener un creador de cambio para ayudar a los demás cuando lo necesitan. Puede ayudar a los alumnos sugiriendo lo siguiente:
Amable
Bondadoso
Servicial
Valiente
También puede incluir otras características positivas que intente enfatizar en clase. Escriba las respuestas de los estudiantes en el pizarrón y pídale que escriban sus respuestas en sus hojas.
3. Pida al grupo ejemplos de comportamiento de un creador de cambio. Escriba sus ejemplos en el pizarrón y pida a los estudiantes que escriban sus respuestas en sus hojas.
4. Los estudiantes completarán la frase "Puedo ser un creador de cambio si..." en su hoja. Como alternativa, los estudiantes pueden hacer un dibujo que muestre cómo pueden ser un creador de cambio.
5. Pida a los estudiantes que compartan sus frases con un compañero.
6. Coloque las cartillas de vocabulario de los estudiantes por el salón o en el pasillo para que puedan repasarlas en lecciones posteriores. También pueden utilizarse para recordar a los estudiantes las características que pueden mostrar para ser creadores de cambio.

ACTIVIDAD 4: BURBUJAS DE PENSAMIENTO

Niveles de grado recomendados: 3-5

Materiales necesarios:

- Una copia del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros* de Jennifer Elvgren.
*Tenga en cuenta que este libro está disponible solo en inglés. Puede pedir prestada una sola copia o múltiples copias del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros*, así como otros libros para apoyar a los estudiantes de primaria, de forma gratuita a través del programa de libros electrónicos del Museo del Holocausto de Houston. Visite <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/> para obtener más información. Para reservar *The Whispering Town/La ciudad de susurros* u otros recursos de libros electrónicos, póngase en contacto con ebooks@hnh.org o llame al 713-527-1611.
- Hoja de trabajo A: Cartilla de vocabulario de un creador de cambio
- Hoja de trabajo B: Hoja de trabajo de burbuja de pensamiento o papel en blanco
- Algo con lo que escribir
- Papel de rotafolio (opcional)

Antes de la actividad:

1. Imprima copias de la hoja de trabajo B: Burbujas de pensamiento o disponga de papel en blanco para cada estudiante.
2. Escriba "Me pregunto..." y "Respuestas" uno al lado del otro en el pizarrón o en el papel de rotafolio para crear un gráfico en forma de T.
3. Para preparar esta actividad, el maestro debe leer el siguiente resumen del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros*:

En *The Whispering Town/La ciudad de susurros*, estamos en 1943 en la Dinamarca ocupada por los nazis. Anett y sus padres esconden a una mujer judía y a su hijo, Carl, en su sótano hasta que un barco pesquero pueda llevarlos a través del estrecho a un lugar seguro en la neutral Suecia. Con la ayuda del panadero, la bibliotecaria, el granjero y sus vecinos, Anett mantiene a salvo a Carl y a su madre incluso cuando los soldados nazis registran su calle en busca de judíos escondidos. Con los nazis acercándose, y preocupada por la seguridad de Carl, Anett idea un plan ingenioso e inusual para llevar a Carl y a su madre sanos y salvos al puerto de barco en una noche nublada sin luna que les guíe.

Basada en una historia real: En una noche sin luna de 1943, en el pequeño pueblo pesquero danés de Gilleleje, los ciudadanos de la ciudad se pararon en los umbrales de sus puertas y susurraron a sus vecinos judíos las indicaciones para llegar al puerto de barco.

En 1943, los nazis se hicieron cargo del gobierno danés; poco después, empezaron a reunir a los aproximadamente 8,000 judíos daneses y enviarlos a campos de concentración. Los daneses, que consideraban a sus vecinos judíos como ciudadanos daneses de pleno derecho, escondieron a los judíos en sus casas, en almacenes, graneros, hoteles e iglesias. En secreto, consiguieron barcos para transportarlos.

Estrategia de enseñanza:

1. Antes de leer el libro, comparta el título con la clase y pídale que formulen preguntas basadas en el título. Escriba las respuestas de los estudiantes en el gráfico T de la pizarra o en el papel de rotafolio bajo el epígrafe "Me pregunto...".

2. El maestro leerá *The Whispering Town/La ciudad de susurros* a la clase. Mientras lee, deténgase cuando se responda a una pregunta del gráfico T y escriba las respuestas bajo el epígrafe "Respuestas".
3. Después de completar el libro, repase las preguntas y respuestas con la clase.
4. Vuelva a la cartilla de vocabulario para el término "creador de cambio" y discuta el papel de los creadores de cambio durante la historia. ¿Qué características de las enumeradas en la cartilla de vocabulario vieron los estudiantes en el libro?
5. Reparta una copia de la hoja de trabajo B: Burbujas de pensamiento o una hoja de papel en blanco a cada estudiante.
6. Lea las instrucciones de la actividad a los estudiantes. Los estudiantes elegirán a tres creadores de cambio del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros* (Anett, el padre de Anett, la madre de Anett, Carl, el panadero, el granjero, la bibliotecaria). Para cada personaje, los estudiantes dibujarán las expresiones faciales del personaje y escribirán sus pensamientos mientras ayudaban a otros o eran ayudados.

Preguntas orientativas:

- ¿Qué pensaban mientras los nazis llegaban al pueblo?
- Revele sus pensamientos y sentimientos a medida que entran en acción.

HOJAS DE TRABAJO PARA SECCIÓN 1: ¿QUÉ ES UN CREADOR DE CAMBIO? HOJA DE TRABAJO A: CARTILLA DE VOCABULARIO DE UN CREADOR DE CAMBIO



DEFINICIÓN

EJEMPLO



CARACTERÍSTICAS

PUEDO SER UN CREADOR DE CAMBIO SI...

HOJA DE TRABAJO B: BURBUJAS DE PENSAMIENTO



Instrucciones:

Elige tres personajes del libro *The Whispering Town/La ciudad de susurros* que hayan ayudado a los demás (Personajes: Anett, el padre de Anett, la madre de Anett, Carl, el panadero, el granjero, la bibliotecaria)
Dibuja la cara del personaje y sus pensamientos mientras ayudaban a los demás o eran ayudados.

Personaje 1:

Personaje 2:

Personaje 3:

SECCIÓN 2: LOS CREADORES DE CAMBIO EN LA HISTORIA



ALINEACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) PARA LOS CREADORES DE CAMBIO EN LA HISTORIA

Grado	Artes de Lenguaje en Inglés	Estudios Sociales
Kínder	1(A, B, C, D), 2(D i, ii), 3(B), 5(B, C, E, F, G, H), 6(B, C, D, F), 7(A, B, C)	13(B), 14(A, C), 15
1° grado	1(A, B, C, D), 2(D, F), 3(B), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, C, D, F), 8(A, B, C)	2(A), 12(A, B), 16(B), 17(C, D), 18
2° grado	1(A, B, C, D), 3(A, B), 7(A, C, D, F), 8(A, B, C)	2(A), 10(A, B, C), 15(B), 16(A, B, E, F)
3° grado	1(A, B, C, D, E), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, B, C, D, E, F, G), 8(B, C), 12(A)	1(A), 9(A, B), 11(B), 14(B, C,), 15(D, E)
4° grado	1(A, B, C, D), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, B, C, D, G), 8(B), 12(A)	5(A), 15(A, D), 16(B), 19(B, C), 21(B, C, D)
5° grado	1(A, B, C, D), 6(B, C, E, F, G, H), 7(A, B, C, D, G), 8(B), 12(A)	5(A, C), 18(B), 23(A, B, C, E), 25(B, C, D)

Objetivos de aprendizaje

Los estudiantes podrán:

- ✓ Explorar las historias y contribuciones de los creadores de cambio que han dado forma a la historia de Texas y de Estados Unidos
- ✓ Comprender las características del liderazgo y del comportamiento de los creadores de cambio, como la buena ciudadanía, la veracidad, la justicia, la igualdad, el respeto y la participación en el gobierno
- ✓ Leer textos con la ayuda de un adulto y de forma independiente para establecer conexiones, resumir los acontecimientos y temas principales y explorar los personajes y sus motivaciones
- ✓ Reforzar los estudios sociales y las destrezas de artes de lenguaje en inglés analizando materiales, expresando ideas y creando proyectos de bellas artes de forma visual y escrita

ACTIVIDAD 1: CREADORES DE CAMBIO ESTADOUNIDENSES

Niveles de grado recomendados: K-2

Materiales necesarios:

- Materiales de arte (marcadores, crayones, lápices de colores)
- Papel en blanco
- Libro de un creador de cambio

Como clase entera, los estudiantes leerán la historia de un creador de cambio que haya marcado la historia estatal y/o nacional. El maestro puede seleccionar cualquiera de los siguientes libros para esta actividad. Para reservar estos libros de forma gratuita, los educadores pueden inscribirse en el programa de libros electrónicos de HMH poniéndose en contacto con ebooks@hmh.org o llamando al 713-527-1611. Visite <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/> para obtener más información.

**Tenga en cuenta que los siguientes libros están disponibles solo en inglés. Estos son títulos recomendados, sin embargo, el maestro puede seleccionar otros títulos que cuenten las historias de los creadores de cambio en su comunidad, estado o nación.*

Libro 1: *Be a King: Dr. Martin Luther King Jr.'s Dream and You* (Sé un rey: El sueño del Dr. Martin Luther King Jr. y usted)

Libro 2: *Chester Nez and the Unbreakable Code: A Navajo Code Talker's Story* (Chester Nez y el código inquebrantable: La historia de un codificador navajo)

Libro 3: *The Highest Tribute: Thurgood Marshall's Life, Leadership, and Legacy* (El mayor homenaje: La vida, el liderazgo y el legado de Thurgood Marshall)

Libro 4: *Who Was Eleanor Roosevelt?* (¿Quién fue Eleanor Roosevelt?)

Libro 5: *So Tall Within: Sojourner Truth's Long Walk Toward Freedom* (Tan alta por dentro: El largo camino hacia la libertad de Sojourner Truth)

Antes de la actividad:

1. Antes de leer el libro, discuta en clase las siguientes preguntas (Los maestros pueden poner las respuestas de los estudiantes en papel de rotafolio para que sirvan de referencia):
 - ¿Qué es un creador de cambio?
 - ¿Qué es un líder?
 - ¿Qué dice o hace un líder?
 - ¿Por qué es importante ser un líder?
 - ¿Pueden dar un ejemplo de alguien de la historia que haya hecho del mundo un lugar mejor?

Estrategia de enseñanza:

1. Lea el libro en voz alta a los estudiantes. Compruebe la comprensión y la participación de los estudiantes haciéndoles preguntas ocasionalmente sobre la lectura o pidiéndoles que recapitulen lo que ha sucedido hasta el momento.
2. Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el libro, discuta en clase las siguientes preguntas:
 - ¿Quién fue un creador de cambio o un líder en el libro?
 - ¿Qué hicieron para hacer del mundo un lugar mejor?
 - ¿Cómo pueden ser líderes en su clase o en su escuela?
 - ¿Qué pueden hacer para que el mundo sea un lugar mejor?
 - ¿Cómo podemos mostrar respeto, bondad y justicia a los demás?
3. Pida a los estudiantes que dibujen a un creador de cambio del libro mostrando la(s) acción(es) que llevó a cabo para hacer del mundo un lugar mejor.

ACTIVIDAD 2: FRAGMENTOS DE RESUMEN

Niveles de grado recomendados: K-2

Materiales necesarios:

- Papel en blanco
- Materiales de arte (lo que tenga disponible: lápices, plumas, marcadores, crayones, lápices de colores)
- Libro de un creador de cambios

Como clase entera, los estudiantes leerán la historia de un creador de cambio que haya marcado la historia estatal y/o nacional. El maestro puede seleccionar cualquiera de los siguientes libros para esta actividad. Para reservar estos libros de forma gratuita, los educadores pueden inscribirse en el programa de libros electrónicos de HMH poniéndose en contacto con ebooks@hmh.org o llamando al 713-527-1611. Visite <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/> para obtener más información.

**Tenga en cuenta que los siguientes libros están disponibles solo en inglés. Estos son títulos recomendados, sin embargo, el maestro puede seleccionar otros títulos que cuenten las historias de los creadores de cambio en su comunidad, estado o nación.*

Libro 1: *Be a King: Dr. Martin Luther King Jr.'s Dream and You* (Sé un rey: El sueño del Dr. Martin Luther King Jr. y usted)

Libro 2: *Chester Nez and the Unbreakable Code: A Navajo Code Talker's Story* (Chester Nez y el código inquebrantable: La historia de un codificador navajo)

Libro 3: *The Highest Tribute: Thurgood Marshall's Life, Leadership, and Legacy* (El mayor homenaje: La vida, el liderazgo y el legado de Thurgood Marshall)

Libro 4: *Who Was Eleanor Roosevelt?* (¿Quién fue Eleanor Roosevelt?)

Libro 5: *So Tall Within: Sojourner Truth's Long Walk Toward Freedom* (Tan alta por dentro: El largo camino hacia la libertad de Sojourner Truth)

Antes de la actividad:

1. En el pizarrón o en el proyector, escriba los siguientes fragmentos de resumen:
 - Alguien
 - En algún lugar
 - Quería
 - Pero
 - Entonces

Estrategia de enseñanza:

1. Lea el libro en voz alta a los estudiantes. Compruebe la comprensión y la participación de los estudiantes haciéndoles preguntas ocasionalmente sobre la lectura o pidiéndoles que recapitulen lo que ha sucedido hasta el momento.
2. Guíe a los estudiantes a través de cada uno de los elementos del libro utilizando la estrategia "alguien-en algún lugar-quería-pero-entonces". Discuta cada fragmento con la clase y complete sus respuestas. Cuando termine la discusión, la clase habrá creado un resumen del libro en una sola oración.
 - Alguien (personajes)
 - En algún lugar (el escenario del libro)
 - Quería (motivación de la trama)
 - Pero (el conflicto principal del libro)
 - Entonces (resolución - ¿qué hizo el protagonista para superar el conflicto?)
3. Mantenga el resumen a la vista de todos los estudiantes y distribuya papel y materiales de arte. A continuación, los estudiantes ilustrarán cada una de las distintas partes del resumen (alguien-en algún lugar-quería-pero-entonces). Puede dejar que los estudiantes elijan qué aspecto les gustaría ilustrar o asignarles tareas específicas.
4. Si lo desea, exponga las ilustraciones de los estudiantes en el salón o en el pasillo en forma de una línea de tiempo, etiquetado con "alguien-en algún lugar-quería-pero-entonces" y en orden, para que el resumen del libro esté disponible de forma visual.

ACTIVIDAD 3: FIGURA SENSORIAL

Niveles de grado recomendados: 3-5

Materiales necesarios:

- Materiales de arte (marcadores, crayones, lápices de colores, etc.)
- Hoja de trabajo C: Figura sensorial
- Papel de rotafolio (opcional)
- Libro(s) sobre un creador de cambio

Como clase entera, los estudiantes leerán la historia de un creador de cambio que haya marcado la historia estatal y/o nacional. El maestro puede seleccionar cualquiera de los siguientes libros para esta actividad. Para reservar estos libros de forma gratuita, los educadores pueden inscribirse en el programa de libros electrónicos de HMH poniéndose en contacto con ebooks@hmh.org o llamando al 713-527-1611. Visite <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/> para obtener más información.

**Tenga en cuenta que los libros 1-6 solo están disponibles en inglés. El libro 7 "That's Not Fair/No Es Justo" es un libro bilingüe - el texto incluye inglés y español. Estos son títulos recomendados, sin embargo, el maestro puede seleccionar otros títulos que cuenten las historias de los creadores de cambio en su comunidad, estado o nación.*

Libro 1: *This Is Your Time* (Este es tu momento)

Libro 2: *Bessie Coleman: Bold Pilot Who Gave Women Wings* (Bessie Coleman: La audaz piloto que dio alas a las mujeres)

Libro 3: *Someday Is Now: Clara Luper and the 1958 Oklahoma City Sit-Ins* (Algún día es ahora: Clara Luper y las Sentadas de 1958 en Oklahoma City)

Libro 4: *Harvesting Hope: The Story of Cesar Chavez* (Cosechando esperanza: La historia de César Chávez)

Libro 5: *Separate Is Never Equal: Sylvia Mendez and Her Family's Fight for Desegregation* (Separados no somos iguales: Sylvia Méndez y la lucha de su familia por la integración)

Libro 6: *Barbara Jordan: Civil Rights Leader* (Barbara Jordan: Líder de los derechos civiles)

Libro 7: *That's Not Fair/No Es Justo: Emma Tenayuca's Struggle for Justice/La lucha de Emma Tenayuca por la justicia*

Antes de la actividad:

1. Antes de leer el libro o los libros, discuta las siguientes preguntas en clase (El maestro puede poner las respuestas de los estudiantes en papel de rotafolio para que sirvan de referencia):
 - ¿Qué es un creador de cambio?
 - ¿Qué significa ser un líder?
 - ¿Qué cualidades o características posee un líder?
 - ¿Por qué son importantes los creadores de cambio, especialmente en la historia?

Estrategia de enseñanza:

1. Utilizando el programa de libros electrónicos de HMH, los estudiantes pueden elegir el libro que prefieran de la colección "Young Upstanders/Creadores de Cambio". También puede hacer que cada estudiante lea el mismo libro de forma independiente o leer un libro en voz alta.
2. Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el libro, discuta en clase las siguientes preguntas:
 - ¿Quién o quiénes fueron los creadores de cambio de su libro?
 - ¿Por qué eran creadores de cambio?

- ¿Qué les motivó a convertirse en un creador de cambio? ¿Por qué quisieron involucrarse?
- Como líderes, ¿qué cualidades o características poseían?
- ¿Cómo mejoraron la sociedad con sus acciones?
- ¿Qué pueden hacer para ser líderes en su escuela, comunidad o mundo hoy?
- ¿Cómo pueden las personas apoyar la democracia y la igualdad y mostrar respeto por los demás?
¿Cuáles son nuestras responsabilidades cívicas?

3. Reparta la Hoja de trabajo C: Figura sensorial a cada estudiante.

4. Los estudiantes utilizarán su hoja de trabajo para crear una figura sensorial basada en el personaje principal/el creador de cambio de su libro o en otro creador de cambio que aparezca en el libro. Los estudiantes dibujarán una imagen del creador de cambio o una escena del libro que incluya al creador de cambio. Anime a los estudiantes a ser creativos: pueden dibujar la cara de su creador de cambio, el cuerpo entero o lo que prefieran. A continuación, los estudiantes escribirán y completarán las siguientes frases en su figura sensorial desde el punto de vista de su personaje seleccionado (los estudiantes pueden escribir sus frases en la parte delantera de su figura sensorial o en el reverso de la página):

- Digo...(¿Qué dijo el personaje sobre lo que estaba sucediendo en su comunidad, país o mundo? Pueden utilizar citas o frases del libro)
- Veo...(¿Qué problemas vio o notó el personaje en su comunidad o mundo?)
- Oigo...(¿Qué palabras, frases o sonidos escuchó el personaje? ¿Qué decían otros personajes sobre este problema?)
- Siento...(¿Cómo se sintió el personaje acerca de lo que estaba sucediendo? ¿Qué emociones tuvo él mismo y/o por los demás?)
- Defiendo...(¿En qué valores o principios creía o defendía el personaje?)

ACTIVIDAD 4: BIOPOEMA

Niveles de grado recomendados: 3-5

Materiales necesarios:

- Materiales de arte (marcadores, crayones, lápices de colores, etc.)
- Papel blanco
- Hoja de trabajo D: Biopoema
- Papel de rotafolio (opcional)
- Libro(s) de un creador de cambio

Como clase entera, los estudiantes leerán la historia de un creador de cambio que haya marcado la historia estatal y/o nacional. El maestro puede seleccionar cualquiera de los siguientes libros para esta actividad. Para reservar estos libros de forma gratuita, los educadores pueden inscribirse en el programa de libros electrónicos de HMH poniéndose en contacto con ebooks@hmh.org o llamando al 713-527-1611. Visite <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/> para obtener más información.

**Tenga en cuenta que los libros 1-6 solo están disponibles en inglés. El libro 7 "That's Not Fair/No Es Justo" es un libro bilingüe - el texto incluye inglés y español. Estos son títulos recomendados, sin embargo, el maestro puede seleccionar otros títulos que cuenten las historias de los creadores de cambios en su comunidad, estado o nación.*

Libro 1: *This Is Your Time* (Este es tu momento)

Libro 2: *Bessie Coleman: Bold Pilot Who Gave Women Wings* (Bessie Coleman: La audaz piloto que dio alas a las mujeres)

Libro 3: *Someday Is Now: Clara Luper and the 1958 Oklahoma City Sit-Ins* (Algún día es ahora: Clara Luper y las Sentadas de 1958 en Oklahoma City)

Libro 4: *Harvesting Hope: The Story of Cesar Chavez* (Cosechando esperanza: La historia de César Chávez)

Libro 5: *Separate Is Never Equal: Sylvia Mendez and Her Family's Fight for Desegregation* (Separados no somos iguales: Sylvia Méndez y la lucha de su familia por la integración)

Libro 6: *Barbara Jordan: Civil Rights Leader* (Barbara Jordan: Líder de los derechos civiles)

Libro 7: *That's Not Fair/No Es Justo: Emma Tenayuca's Struggle for Justice/La lucha de Emma Tenayuca por la justicia*

Antes de la actividad:

1. Antes de leer el libro o los libros, discuta las siguientes preguntas en clase (El maestro puede poner las respuestas de los estudiantes en papel de rotafolio como referencia):
 - ¿Qué es un creador de cambio?
 - ¿Qué significa ser un líder?
 - ¿Qué cualidades o características posee un líder?
 - ¿Por qué son importantes los creadores de cambio, especialmente en la historia?

Estrategia de enseñanza:

1. Utilizando el programa de libros electrónicos de HMH, los estudiantes pueden elegir el libro que prefieran de la colección "Young Upstanders/Creadores de Cambio". También puede hacer que cada estudiante lea el mismo libro de forma independiente o leer un libro en voz alta.
2. Cuando los estudiantes hayan terminado de leer el libro, discuta en clase las siguientes preguntas:
 - ¿Quién o quiénes fueron los creadores de cambio de su libro?

- ¿Por qué eran creadores de cambio?
- ¿Qué les motivó a convertirse en un creador de cambio? ¿Por qué quisieron involucrarse?
- Como líderes, ¿qué cualidades o características poseían?
- ¿Cómo mejoraron la sociedad con sus acciones?
- ¿Qué pueden hacer para ser líderes en su escuela, comunidad o mundo hoy?
- ¿Cómo pueden las personas apoyar la democracia y la igualdad y mostrar respeto por los demás?
¿Cuáles son nuestras responsabilidades cívicas?

3. Reparta una copia de la Hoja de trabajo D: Biopoema a cada estudiante.

4. Los estudiantes utilizarán su hoja de trabajo para escribir un biopoema basado en el personaje principal/el creador de cambio del libro. Utilizarán las frases de la hoja de trabajo para escribir un poema sobre la vida de su creador de cambio basándose en lo que han aprendido en el libro. Los estudiantes utilizarán las siguientes indicaciones/fragmentos para completar su biopoema:

- Nombre del creador de cambio
- Cuatro adjetivos que describan el carácter de la persona (atributos, cualidades)
- Quién vio...(2 problemas/temas que les preocupaban o apasionaban)
- Quién dijo...(¿Qué dijo el personaje sobre estos problemas/temas? Pueden utilizar citas o frases del libro)
- Quién defendió (3 valores/principios/temas en los que creían o por los que abogaban)
- Al...(¿Qué acciones tomaron para defender estos valores/temas/principios?)
- Quién fue un creador de cambio porque...(¿Qué cambió en la sociedad o en la historia gracias a sus acciones? ¿Qué lograron o contribuyeron?)
- Apellido del creador de cambio

5. Después de completar su biopoema, los estudiantes deben dar la vuelta a su papel y dibujar una imagen de su creador de cambio en el reverso.

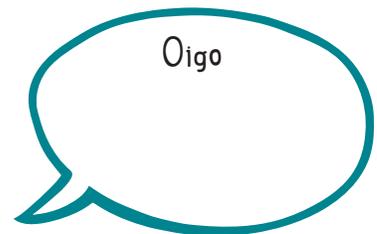
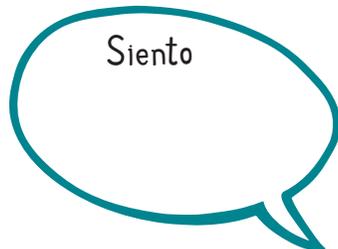
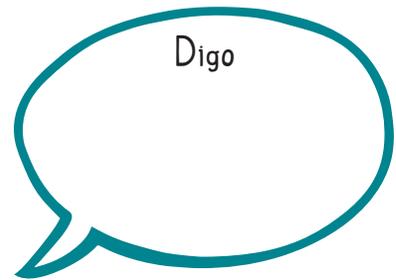
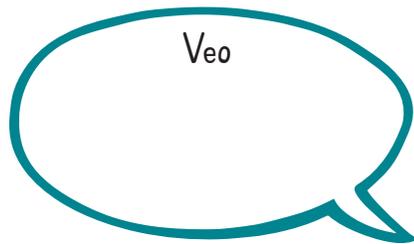
6. Después de que los estudiantes hayan completado su biopoema, los estudiantes pueden compartir/ presentar sus biopoemas delante de toda la clase.

HOJAS DE TRABAJO PARA SECCIÓN 2: LOS CREADORES DE CAMBIO EN LA HISTORIA

HOJA DE TRABAJO C: FIGURA SENSORIAL

Instrucciones:

Dibuja una imagen de su creador de cambio en el centro de la página y escribe su nombre en la parte inferior. A continuación, completa las siguientes frases que describen al creador de cambio de su libro. Cuenta la historia desde la perspectiva/a través de los ojos del creador de cambio.



Nombre del creador de cambio: _____

HOJA DE TRABAJO D: BIOPOEMA

Instrucciones:

Un biopoema es un poema que describe una figura histórica utilizando ideas y eventos clave relacionados con esa persona y sus logros. Utiliza los siguientes fragmentos de frases para crear su poema. A continuación, da la vuelta al papel y dibuja una imagen de su creador de cambio.

El nombre del **creador de cambio**:

Cuatro adjetivos (palabras descriptivas) que describan el carácter de la persona:

Quién vio (2 problemas/temas que les preocupaban o apasionaban):

Quién dijo (¿Qué dijo el personaje sobre estos problemas/temas?):

Quién defendió (3 valores/principios/temas en los que creían o por los que abogaba):

Al (¿Qué acciones tomaron para defender estos valores/temas/principios?):

Quién fue un creador de cambio porque (¿Qué lograron o contribuyeron?):

Apellido del **creador de cambio**:

SECCIÓN 3: CÓMO SER UN CREADOR DE CAMBIO



ALINEACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ESENCIALES DE TEXAS (TEKS) PARA CÓMO SER UN CREADOR DE CAMBIO

Grado	Artes de Lenguaje en Inglés	Estudios Sociales
Kínder	1(A, B, C, D)	13(B), 14(A, C), 15
1° grado	1(A, B, C, D), 2(F), 3(B), 7(F)	12(A), 16(B), 17 (C, D), 18
2° grado	1(A, B, C, D), 3(B), 7(F)	10(A, C), 15(A, B), 16(E), 17
3° grado	1(A, B, C, D, E), 6(B, C, E, F, H), 7(F), 8(B)	9(A, C), 14(B), 15(D), 16
4° grado	1(A, B, C, D), 6(B, C, E, F, H)	21(B, C), 22
5° grado	1(A, B, C, D), 6(B, C, E, F, H), 8(B)	25(B, C), 26

Objetivos de aprendizaje

Los estudiantes podrán:

- ✓ Ser capaces de identificar las emociones de los demás y considerar las reacciones adecuadas a esas emociones
- ✓ Comprender los pasos concretos que pueden dar para ser creadores de cambio
- ✓ Fortalecer su inteligencia emocional al considerar cómo sus acciones e inacciones impactan a las personas que los rodean

ACTIVIDAD 1: PEQUEÑOS ACTOS BONDADOSOS

Niveles de grado recomendados: K-2

Materiales necesarios:

- Papel en blanco
- Materiales de arte o algo con lo que escribir (lo que tenga disponible: marcadores, lápices de colores, crayones, plumas, lápices, etc.)

Antes de la actividad:

1. Reparta una hoja de papel en blanco a cada estudiante y asegúrese de que tengan acceso a materiales de arte o algo con lo que escribir.

Estrategia de enseñanza:

1. Pida a los estudiantes que dibujen un momento en el que hayan sido útiles. Puede ser un momento en el que ayudaron en casa, en la escuela o en su comunidad.
2. Cuando los estudiantes hayan terminado de dibujar, pida voluntarios para compartir. Si el tiempo lo permite, cada estudiante que desee presentar puede compartir su dibujo y lo que hicieron para ayudar.
3. Una vez que los estudiantes hayan compartido, reparta otra hoja de papel en blanco. Haga que cada estudiante escriba "creador de cambio" en la parte superior de la hoja. Si es necesario, recuerde a los estudiantes la definición de un creador de cambio utilizando la cartilla de vocabulario de un creador de cambio. A continuación, pida a los estudiantes que dibujen una acción que podrían llevar a cabo para ayudar mañana (o esta semana) en casa, en la escuela o en su comunidad. Si los estudiantes no están seguros de qué dibujar, recuérdelos que acaban de escuchar muchos buenos ejemplos de otros estudiantes.
4. Proporcione a los estudiantes otra oportunidad para compartirlo.
5. Anime a los estudiantes a realizar realmente la acción que han dibujado.

ACTIVIDAD 2: REPORTE EMOCIONAL

Niveles de grado recomendados: K-2

Materiales necesarios:

- Hoja de trabajo E: Imagen de mis emociones
- Algo con lo que escribir

Antes de la actividad:

1. Imprima copias de la hoja de trabajo E: Imagen de mis emociones para cada estudiante.

Estrategia de enseñanza:

1. Reparta a cada estudiante la hoja de trabajo E: Imagen de mis emociones.
2. Como clase, lean juntos cada palabra del banco de palabras. Para cada palabra, pregunte a los estudiantes qué significa. Pida a los estudiantes que hagan una cara que corresponda a esa emoción. Después de que los estudiantes respondan, pídale que dibujen una línea desde la palabra hasta la imagen de alguien que está expresando esa emoción.
3. Indique a los estudiantes que rodeen con un círculo la imagen que mejor exprese cómo se sienten en ese momento.
4. Elija una de las emociones negativas de la hoja de trabajo (cansado, molesto, enojado, confuso, nervioso, tímido o asustado). Pida a los estudiantes que señalen la imagen que muestra esa emoción y que pongan una cara que corresponda a esa emoción. A continuación, pida a los estudiantes que piensen en ideas sobre cómo podrían ayudar a otro estudiante que se sienta así. Pida a los estudiantes que compartan sus ideas con la clase.
5. Elija una emoción positiva de la hoja de trabajo (feliz, tonto, emocionado u orgulloso). Pida a los estudiantes que señalen la imagen que muestra esa emoción y que pongan una cara que corresponda a esa emoción. A continuación, pida a los estudiantes que piensen en ideas sobre cómo pueden responder positivamente cuando un amigo sienta esa emoción.

Si tiene más tiempo, puede repetir los pasos 4 y 5 con emociones diferentes.

ACTIVIDAD 3: ¿QUÉ ES ESA EMOCIÓN?

Niveles de grado recomendados: 3-5

Materiales necesarios:

- Hoja de trabajo F: Nombra esa emoción
- Hoja de trabajo G: Escenario de acoso escolar
- Algo con que escribir

Antes de la actividad:

1. Imprima copias de la hoja de trabajo F: Nombra esa emoción para cada estudiante.

Estrategia de enseñanza:

1. Reparta copias de la hoja de trabajo F: Nombra esa emoción a cada estudiante.
2. Los estudiantes utilizarán el banco de palabras para marcar cada imagen de la hoja de trabajo con la emoción que siente la persona de la imagen.
3. Pida a los estudiantes que marquen con un círculo cómo se sienten en este momento.
4. Reparta a los estudiantes la hoja de trabajo G: Escenario de acoso escolar. Pida a un voluntario que lea la descripción del escenario: "David está caminando por el pasillo del colegio. Cuando da la vuelta a la esquina para subir las escaleras, David ve a otro estudiante acosando a Riley".
5. Los estudiantes completarán las frases de la hoja de trabajo. Pueden utilizar el banco de palabras de la hoja de trabajo de las emociones para completar estos fragmentos de frase o pueden utilizar sus propias palabras.
6. Pida a los estudiantes que lo compartan.

ACTIVIDAD 4: ELIJA A SU CREADOR DE CAMBIO

Niveles de grado recomendados: 3-5

Materiales necesarios:

- Hoja de trabajo G: Escenario de acoso escolar
- Hoja de trabajo H: Escenarios de intervención de los espectadores
- Hoja de trabajo I: Elija a su creador de cambio
- Algo con que escribir

Antes de la actividad:

1. Imprima copias de la hoja de trabajo G: Escenario de acoso escolar para cada estudiante.
2. Imprima una copia de la hoja de trabajo H: Escenarios de intervención de los espectadores y recorte cada estrategia de intervención. Imprima más según sea necesario para que cada estudiante o grupo tenga un escenario.
3. Imprima una copia de la hoja de trabajo I: Elija a su creador de cambio para cada estudiante o grupo.

Estrategia de enseñanza:

1. Reparta la hoja de trabajo G: Escenario de acoso escolar. Pida a un voluntario que lea la descripción del escenario: "David está caminando por el pasillo de la escuela. Cuando da la vuelta a la esquina para subir las escaleras, David ve a otro estudiante acosando a Riley".
2. En grupo, discutan las respuestas a los fragmentos de frase que figuran en la hoja de trabajo.
3. Divida a los estudiantes en grupos (esta actividad también puede ser completada por los estudiantes trabajando individualmente). Proporcione a cada grupo o estudiante uno de los escenarios de la hoja de trabajo H: Escenarios de intervención de los espectadores.
4. Reparta la hoja de trabajo I: Elija a su creador de cambio a cada estudiante o grupo.
5. En sus grupos (o individualmente), los estudiantes llenarán la hoja de trabajo basándose en el escenario de intervención de los espectadores que recibieron. En la hoja de trabajo, los estudiantes harán dos dibujos para mostrar lo que ocurre a continuación en su escenario (al estilo de un cómic). En una caja, dibujarán lo que le ocurre a David. En la otra caja, dibujarán lo que le ocurre a Riley. Por último, dibujarán una imagen o emoji para mostrar cómo se siente David por su elección.
6. Pida a cada grupo o estudiante que comparta frente a la clase. Deben empezar leyendo su escenario de intervención del espectador y, a continuación, explicar las imágenes que han dibujado.
7. Si es posible, cuelgue las imágenes en el salón o en el pasillo para mostrar a los estudiantes las diferentes opciones que tienen cuando ven que se está cometiendo acoso.

HOJAS DE TRABAJO PARA SECCIÓN 3: CÓMO SER UN CREADOR DE CAMBIO

HOJA DE TRABAJO E: IMAGEN DE MIS EMOCIONES

Instrucciones:

Dibuja una línea desde la palabra hasta la imagen que muestre la emoción correcta.



Confundido

Cansado

Feliz

Molesto

Enojado

Juguetón

Emocionado

Nervioso

Orgullosa

Tímido

Asustado

HOJA DE TRABAJO F: NOMBRA ESA EMOCIÓN

Instrucciones:

Utiliza el banco de palabras para relacionar las palabras con cada emoción. Escribe su respuesta debajo de cada imagen.

Banco de palabras

Confundido Cansado Feliz Molesto Enojado Juguetón Emocionado Nervioso Orgulloso Tímido Asustado



HOJA DE TRABAJO G: ESCENARIO DE ACOSO ESCOLAR

David camina por el pasillo de la escuela. Cuando da la vuelta a la esquina para subir las escaleras, David ve a otro estudiante acosando a un compañero llamado Riley.



Riley se siente _____

El acosador se siente _____

David se siente _____

¿Qué debería hacer David a continuación? _____

HOJA DE TRABAJO H: ESCENARIOS DE INTERVENCIÓN DE LOS ESPECTADORES

Instrucciones para el maestro:

Recorte los siguientes escenarios. Proporcione un escenario a cada estudiante o grupo para completar la actividad "Elige a su creador de cambio".

David le dice al acosador que pare

David le cuenta al maestro lo que está pasando

David se va y no dice ni hace nada

Después de que el acosador se vaya, David le pregunta a Riley si está bien

David le dice al acosador que viene el director de la escuela

David reúne a tres de sus amigos y juntos le dicen al acosador que pare

PÁGINAS PARA COLOREAR





SÍ SE PUEDE







RESUMEN DE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DEL MUSEO DEL HOLOCAUSTO DE HOUSTON

Todos los programas del Museo del Holocausto de Houston que aparecen a continuación son recursos gratuitos para educadores. Para aprender más sobre nuestros programas, visite <https://es.hmh.org/educacion/> o escanee el código QR.



LIBROS ELECTRÓNICOS

El programa de libros electrónicos es un programa escolar **GRATUITO** que utiliza la literatura para apoyar la educación sobre el Holocausto, los derechos humanos y el carácter en las clases de K-12. Nuestras colecciones para primaria, secundaria y preparatoria incluyen libros de imágenes, novelas, diarios, poesía, novelas gráficas y memorias con programas de lecciones complementarias y recursos para acompañar a los libros. Los libros electrónicos están disponibles digitalmente en formato de libro electrónico en inglés o en español. Algunos títulos están disponibles en formato de audiolibro en inglés o español. Los maestros pueden pedir prestado un conjunto de libros electrónicos de clase de forma GRATUITA durante un semestre o todo el año escolar. Los maestros y los estudiantes pueden acceder a los libros en formato digital en sus dispositivos electrónicos personales. Además, los estudiantes tendrán acceso a todo el catálogo de la Biblioteca HMH Boniuk y podrán tomar prestados otros libros de nuestra biblioteca sin costo adicional. Los maestros pueden solicitar un baúl educativo digital para utilizarlo junto con los libros electrónicos en caso de que necesiten dispositivos electrónicos para su clase.

Para más información, por favor visite: <https://es.hmh.org/educacion/libros-electronicos/>

EDUCADORES EN MOVIMIENTO

El programa de Educadores en Movimiento (EIM, por sus siglas en inglés) es una iniciativa GRATUITA que manda a los educadores del museo a escuelas para presentar programas educativos sobre la ciudadanía activa, cómo responder al acoso escolar y cómo formar creadores de cambio. En los salones de primaria, los estudiantes trabajan directamente con un educador del museo y participan en actividades interactivas que exploran las lecciones del Holocausto desde la perspectiva del comportamiento de un creador de cambio. Cada programa está diseñado para ser presentado durante un periodo de clase y puede ser adaptado para ajustarse al horario de su clase. Los programas de EIM pueden presentarse en inglés o en español y están alineados con los Conocimientos y Destrezas Esenciales de Texas (TEKS). Las presentaciones están disponibles en persona y virtualmente.

Para más información, por favor visite: <https://es.hmh.org/educacion/>

TALLERES PARA EDUCADORES

Los talleres para educadores del HMH exploran el Holocausto, los derechos humanos y la educación sobre la justicia social mediante lecciones transversales que integran conceptos de estudios sociales, artes de lenguaje y bellas artes. A través de nuestros talleres interactivos, los maestros tienen la oportunidad de ver nuestras galerías del museo, participar en actividades y estrategias instructivas diseñadas para el salón de clases y aprender sobre los programas y recursos gratuitos disponibles en el museo. Hay talleres disponibles de un día completo, de medio día y por hora. Los talleres pueden ofrecerse en persona en el museo, en persona en las escuelas del área metropolitana de Houston o de forma virtual. Los talleres para educadores son gratuitos e incluyen los materiales del taller sin costo adicional. Los educadores obtienen créditos CPE (educación profesional continua) y GT (para educadores de estudiantes dotados y talentosos) por participar en los talleres y reciben un certificado de participación al término de cada programa.

Para más información, por favor visite: <https://es.hmh.org/educacion/>

DÍAS DEL EDUCADOR

El primer sábado de cada mes se celebra el Día del Educador en el Museo del Holocausto de Houston. Eso significa que cualquier persona con una identificación escolar tiene entrada gratuita al museo durante todo el día. El museo abre de 10 a.m. a 5 p.m. los sábados. Reserve su boleto visitando <https://es.hmh.org/visite/> y haciendo clic en "purchase tickets".